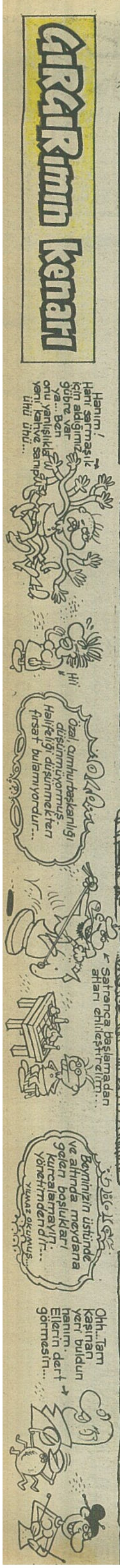
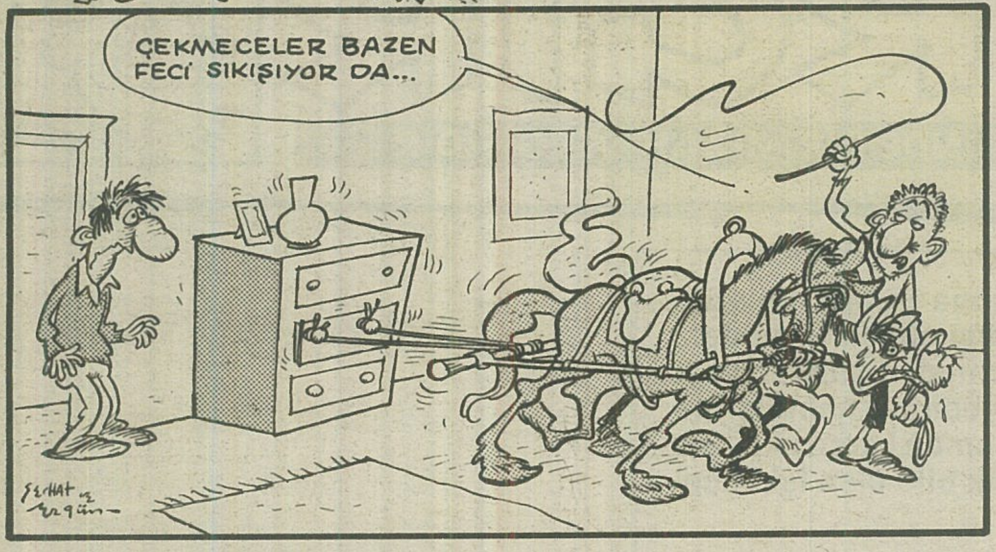
FİYATI:
(30 TURGUT = 300 TL.)
KDV dahil
5 ŞUBAT 1989 PAZAR
SAYI: 857

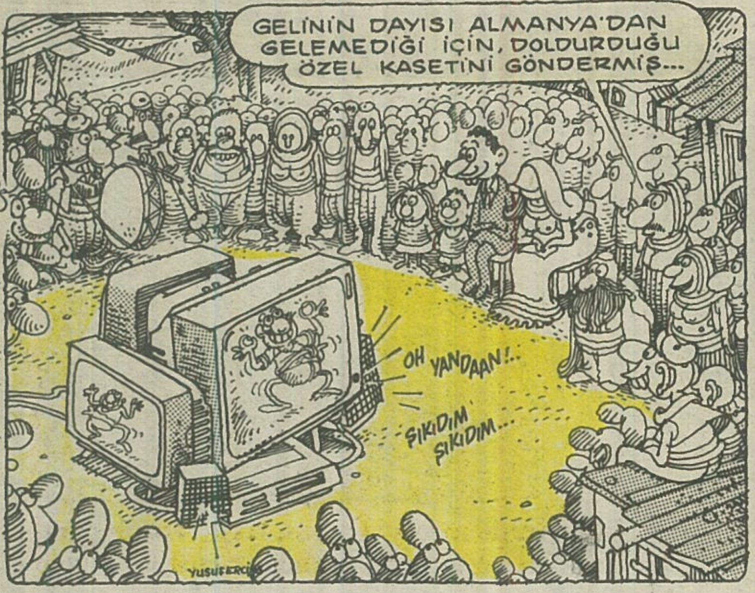
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Başbakan Özal'ın işkenceye karşı olduğuna eminiz. En azından Ortak Pazara girme uğruna işkenceye karşı olmak zorunda... Ama her işkence haberini araştırıp soruşturmadan yalanlamayı huy edindi... Son, doğudaki dayak ve dışkı yedirme haberlerine de "Yok öyle şey... Yalan yazıyorlar!.." diye hemen karşı çıktı. Biz bir Türkiye Başbakanı'nın, meslekleri askerlik bile olsa işkencecileri koruyacağına inanmak istemiyoruz..







Bizim de bir çift sözümüz var

Uyum...

İki katlı otobüslerin yurdumuza gelmesi sözkonusu olunca, iki katlı mezar projesi uygulanmaya başladı.

Dilek Mutlu

Demokrasi bekçisi...

Yine homurdanmalar
Başladı başlayalı
Sabah dört buçuğa kuruyorum
Artık saati

Saatin ziliyle fırlıyorum
Yataktan
Önce sokağı dinliyorum

Çok şükür bugün de birşey yok
Bu gün de hava normal
Yeniden yatabilirim
İçim rahat

Ali Demir

İnanmış okurdan E.Y'ye.

Cennet Reklamı karikatürü için, "İnanmış Müslümanların mukaddes değerlerine darbe vuruluyor" biçimindeki yazınızı okuyunca, yaşadığım bir olayı hatırladım. Babası Televizyon fabrikasında çalıştığı halde evlerinde TV seyredilmeyen, televizyonu haram sayan, beş vakit namazında bir arkadaşım vardı. Bir gün dinimizden söz açıldığında "Peygamber efendimiz Araptı" dedim. O arkadaşım çok sinirlendi. Bana, "Sen Peygamber Efendimize Arap diyemezsin o Türktü" dedi. Belli ki hiç dini kitap okumamıştı. Beş vakit namazını kılıyordu ama Peygamberimizin Arap olduğunu bilmiyordu. Din kardeşimiz E.Y. de Kuranı Kerimdeki, cenneti tarif eden 20 sure'deki en az 50 ayeti belli ki okumamış. 47. Sure olan Muhammed Suresindeki 15. ayeti, 56. Sure olan Vakı. Suresinin 34-38 ayetlerini ve 78. Sure olan Nebe suresinin 32-34. ayetlerini okursa, haksız bir tepki gösterdiğini sanırım anlayacaktır...

Kunduracı Zeki-İstanbul

Sadık Gürbüz'ün
yeni kaseti
TOPRAĞIM VE SEVDAM

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

●İzmir'de yargılanan,hayali ihracat sanığı, "Baba" Necdet Ulucan mahkemede açıkladı:"Sorgum sırasında SHP'li milletvekillerinden Cüneyt Canver ve Fikri Sağlar'ı suçlamam için polisler bana baskı yaptı..."

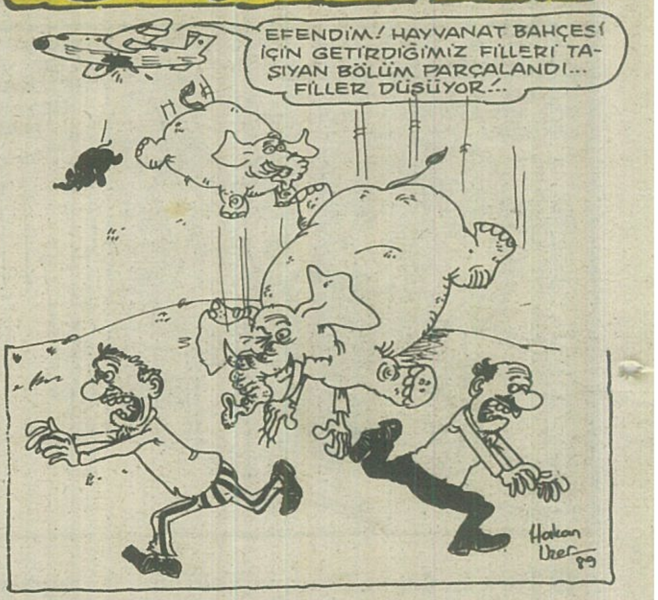
●Türk Kadınını Tanıtma Vakfı'nın iki papatyası Diyarbakır'da tarifeli uçağı kaçırınca Semra Özal'ın emriyle Başbakanlık uçağı Diyarbakır'a yollandı. İki papatya Başbakanlık uçağı GAP'la Ankara'ya döndü...

●Berlin'deki seçimlerde, %7 oy alan Faşist Parti parlamentoya girdi...

● Mahkemeler tıklım, tıkış. Hapishaneler yargılanmak için yıllardır sıra bekleyenlerle dolu.

UTANMAZ ADAM

Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz Aral / Ergün Gündüz



HAKAN UZER (Üsküdar)

Güzel çiziyorsunuz. Ama, baktığınız karikatürlerden çok etkilendiğiniz için çizginiz "çok herhangi bir çizgi" oluyor. Daha kendinize has çizmeye çalışın.

SUAT DEMİREL (İzmir)

Espri güzel.. Çizgi de siz desen çalıştıkça güzelleşecek. Ama, insanları özel olarak çirkin ve abartılı çizerek bir karikatür çizgisi yakalamak mümkün değildir. Resim desenini bozup özel olarak abartmalar yapmak karikatürdeki içtenliği ve güzellik duygusunu bozuyor. İçinizden geldiğince çizin. Ama çok ve araştıra, deneye çizin.

KENAN BÖĞÜRCÜ (İstanbul)

Adam dişleri ve saçları yüzünden bebek gibi görünüyor. Radyo ile kolu arasındaki hortum daha uzun ve belirgin olmalıydı.

Duyuru...

Beyoğlu-Tünel'de **Kadın Kültürevi** açıldı.. Kültürevinin açılış etkinlikleri arasında, söyleşiler, müzik dinletisi ve resim sergisinin yanısıra bir de karikatür sergisi var...

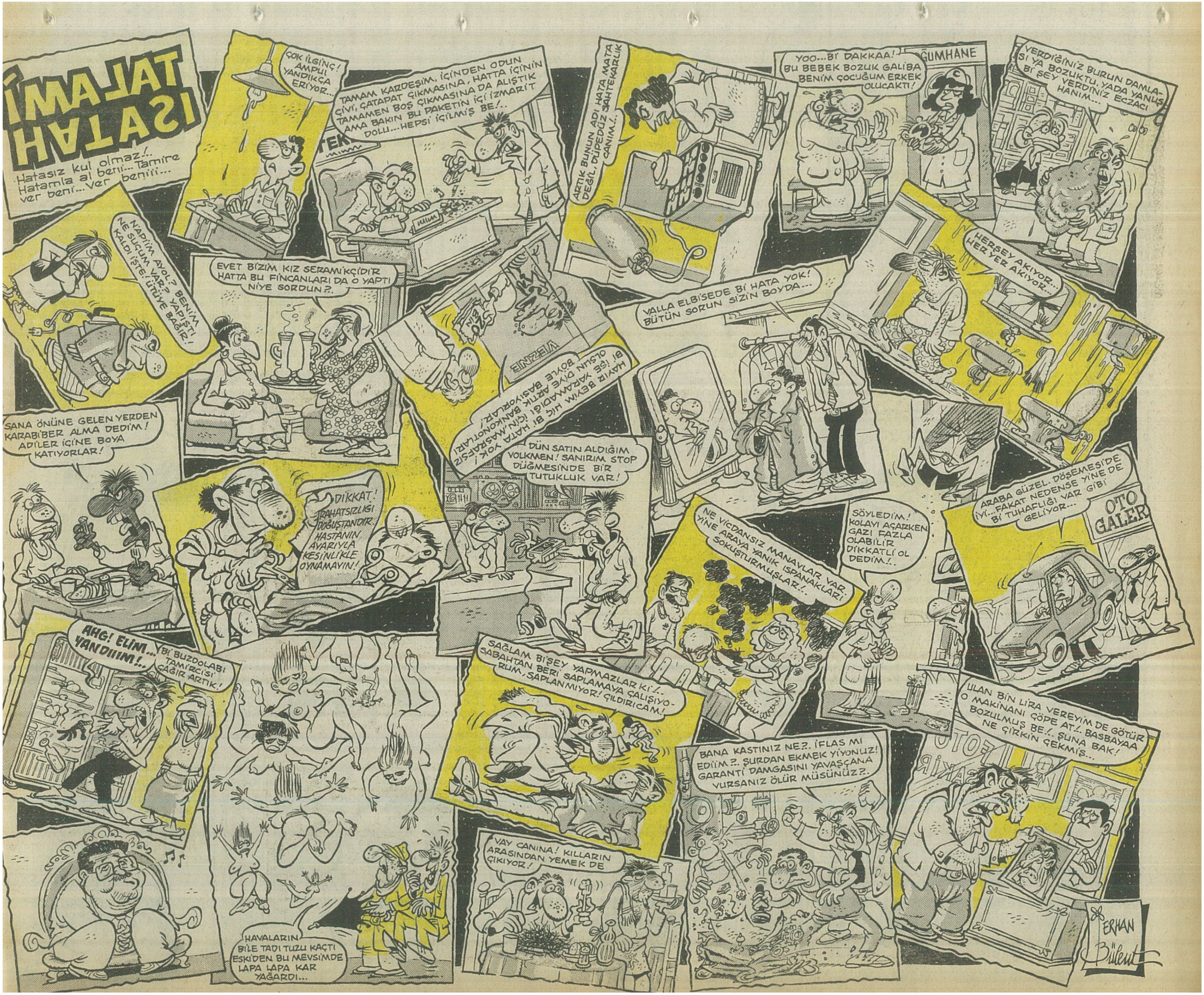
Hasan Kaçan • Ergün Gündüz

EN KUTSAL KAVRAM
Bekarlık müessesesi

UTANMAZ ADAM

Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz Aral / Ergün Gündüz

Biraz da savaşalım...


İMALAT HATASI
Hatasız kul olmaz!.. Hatamla al beni... Tamire ver beni... Ver beniii...
ÇOK İLGİNÇ! AMPUL YANDIKÇA ERİYOR...
TAMAM KARDEŞİM, İÇİNDEN ODUN ÇİVİ, ÇATAPAT ÇIKMASINA, HATTA İÇİNİN TAMAMEN BOŞ ÇIKMASINA DA ALIŞTIK AMA BAKIN BU PAKETİN İÇİ İZMARİT DOLU... HEPSİ İÇİLMİŞ BE!..
ARTIK BUNUN ADI HATA MATA DEĞİL, DÜPEDÜZ SAHTEKARLIK CANIM!..
YOO... Bİ DAKKAA! BU BEBEK BOZUK GALİBA BENİM ÇOCUĞUM ERKEK OLUCAKTI!
GUMHANE
VERDİĞİNİZ BURUN DAMLASI YA BOZUKTU, YADA YANLIŞ Bİ ŞEY VERDİNİZ ECZACI HANIM...
NAPİM AYOL? BENİM NE SUÇUM VAR? YAPIŞTI KALDI İŞTE! ÜTÜYE BAĞIR!
EVET BİZİM KIZ SERAMİKÇİDİR HATTA BU FİNCANLARI DA O YAPTI NİYE SORDUN?..
HAYIR BEYİM HİÇ Bİ HATA YOK! Bİ İŞE YARAMADIĞI İÇİN 'MASRAFSIZ OLSUN' DİYE ARTIK BANKNOTLARI BÖYLE BASIYORLAR!
VALLA ELBİSEDE Bİ HATA YOK! BÜTÜN SORUN SİZİN BOYDA...
HERŞEY AKIYOR, HER YER AKIYOR...
SANA ÖNÜNE GELEN YERDEN KARABİBER ALMA DEDİM! ADİLER İÇİNE BOYA KATIYORLAR!
DİKKAT! RAHATSIZLIĞI DOĞUŞTANDIR. HASTANIN AYARIYLA KESİNLİKLE OYNAMAYIN!
DÜN SATIN ALDIĞIM VOLKMEN! SANIRIM STOP DÜĞMESİNDE BİR TUTUKLUK VAR!
NE VİCDANSIZ MANAVLAR VAR. YİNE ARAYA YANIK ISPANAKLARI SOKUŞTURMUŞLAR!..
SÖYLEDİM! KOLAYI AÇARKEN GAZI FAZLA OLABİLİR DİKKATLİ OL DEDİM!..
ARABA GÜZEL. DÖŞEMESİ DE İYİ... FAKAT NEDENSE YİNE DE Bİ TUHAFLIĞI VAR GİBİ GELİYOR...
OTO GALER
AHG! ELİM... YANDIIIM!..
Bİ BUZDOLABI TAMİRCİSİ ÇAĞIR ARTIK!
SAĞLAM BİŞEY YAPMAZLAR Kİ!.. SABAHTAN BERİ SAPLAMAYA ÇALIŞIYORUM, SAPLANMIYOR! ÇILDIRICAM!
BANA KASTINIZ NE?. İFLAS MI EDİM?. ŞURDAN EKMEK YİYONUZ! GARANTİ DAMGASINI YAVAŞÇANA VURSANIZ ÖLÜR MÜSÜNÜZ?.
ULAN BİN LİRA VEREYİM DE GÖTÜR O MAKİNANI ÇÖPE AT!.. BAŞBAYAA BOZULMUŞ BE!.. ŞUNA BAK! NE ÇİRKİN ÇEKMİŞ...
VAY CANINA! KILLARIN ARASINDAN YEMEK DE ÇIKIYOR!
HAVALARIN BİLE TADI TUZU KAÇTI ESKİDEN BU MEVSİMDE LAPA LAPA KAR YAĞARDI...
ERHAN
Bülent

UTANMAZ ADAM

Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz Aral / Ergün Gündüz

Fenerbahçe, binlerce taraftarıyla gittiği deplasm maçlarında rakip takımı zengin ediyor...

HAFTANIN Lakırdılukurdusu

Geçmişin Karanlık İzleri.

Atilla A

—Ferruh, anam sen yol yakınken şu belediye başkanlığı aday adaylığından vaz geç.. İşime taş koyma, oyları bölme, ortalığı bana bırak... Bu iş sana göre diil oğlum, senin geçmişin kir topağı...

—Hadi ordan Zekeriya Efendi.. Benim alnım açık.. Yarası olan gocunsun..

—Söyletme Şimdi.. El kadar kızları bodrumlarda çimdikleyen ben diilim heralde..

—Höst bre! İftiracı herif.. Ayıptır be, ben evli barklı adamım... Yalancı!

—Unutma ki; aynı şirin beldeden adayız.. Çocukluğumuz buralarda geçti.. Manavın kızı Nesrin'le bodrumda doktorculuk oynadığını ne çabuk unuttun.. İğne yapıcam diye kıçına çimdik atıyodun, yalan mı?

—O zaman dört yaşında filandık.. Oyun oynuyoduk.. ayrıca sen de sarı evde oturan Hacer'in kukusuna bakmıştın, çok iyi hatırlıyorum...

—Öh.. Tabi yani.. Çocukken, herkes böyle oyun oynamıştır. Ama sen doktorculuk oynuyodun. İnsan sağlığıyla oynanır mı? Kızcağıza yaptığın iğne steril miydi? Diildi! Çocukken tırnaklarını kesmezdin.. Bööle bööle ayı kadar tırnaklarla, kızı çimdikliyodun.. Doktor diildin, bi mok diildin, niye iğnecilik oynuyodun? Ben, hiç olmazsa direkman Hacer'in kukusuna bakmıştım. Kendime doktor süsü vermedim.. Yalan mı sahtekar! Bööle bir düzenbazdan başkan adayı olur mu?Elini vicdanına koy da söyle.. Tabi sen vicdanın da yerini bilmezsin.. Sahte doktor, vicdan ne tarafta lan?

—Bak şimdi, bi de sahte doktor olduk.. Be adam çocukken herkes hırsız-polis, doktorculuk filan oynamıştır. İftira atma insana!

—Bağırma sahtekar, ortaokulda **"Kahraman Elif"** piyesini oynarken, sana düşman subayı Kolonel Riçırt rolünü vermişlerdi.. Tabi, öğretmen bile senin ne habis ruhlu bi ibiş olduğunu sezdiği için o rolü sana vermişti.

—Hehehe.. Aptal senin r
fecii.. Kahraman Elif'i oynuyo
lan mı kız?.. Heho...

—Naapalım, erkek lises
yorduk, kız rolü oynıycak öğ
tu... Bana **"Kahraman Elif"** de
tin.. Sen kaşındın.. Elimdeki
resimleri basına açıklıycam..

—Bak seen, şantaj haa

—İşte buyrun.. İlkokul
sınıf Türkçe dersi kompozis
sı sınav kağıdı.. Öğretmen
damlaya göl olur" atasözünü
bir kompozisyon yazınız dem
halt yazamayıp bir almışsın.
kavramını bilmeyen bir beledi
aday adayı olur mu? Belediy
nakları senin gibi iblis ibişe
net edilir? Gelelim resimlere
ders yılında çizdiğin **"Çevren**
konulu resim.. Kış resmine b
karlar altında, yollar kapanm
felce uğramış, altyapı sıfır..
ye başkan adayı böyle mi res
Belediye otobüsleri çalışmıyo
da maddeleri bulunmuyo, ya
Taksiciler karı bahane edip
açıyolar...

—Zırvalama lan! Hani, s
rin nerde çizili. Çift tarife iste
ciler nerede?

—Nah işte, şu kardan a
nında. Resim bir yorum mese
casso'nun resmine de ilk ba
bişey anlaşılmaz. Ama tabi
den, sanattan filan da anlam
simden herşey anlaşılıyo zat
bak. Müzeler yıkılmış, tarihi
lan edilmiş.

—Be manyak adam. Ne
duruyosun? Resimde tarihi
yok. Bitane kardan adam va

—Tamam işte. Biz de yo
Yıkılmış, talan edilmiş, yerine
lı otel yapılacak.

—Çamur atmanın da b
rülmüş şey diil. Ver lan o res
Haşır huşur).

—Yırt, yırt bende neg
Hem daha ne resimler vaar,
Acayip pozisyonlar, komp
"Bi 23 Nisanda çocuklar"
ki adamı ipe götürür. Hele, e
de dokuduğun kilim. Üstüne
müş. Seher vakti 20 derece
neşe tutulduğunda, kilimin
çay lekesi aynen Rusya har
lojik it. Sana belediye tesli
lan? Senin geçmişin karanl
yol yakınken bu işten vaz ge
kese rezil etmiyim.

GIRGIR

Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

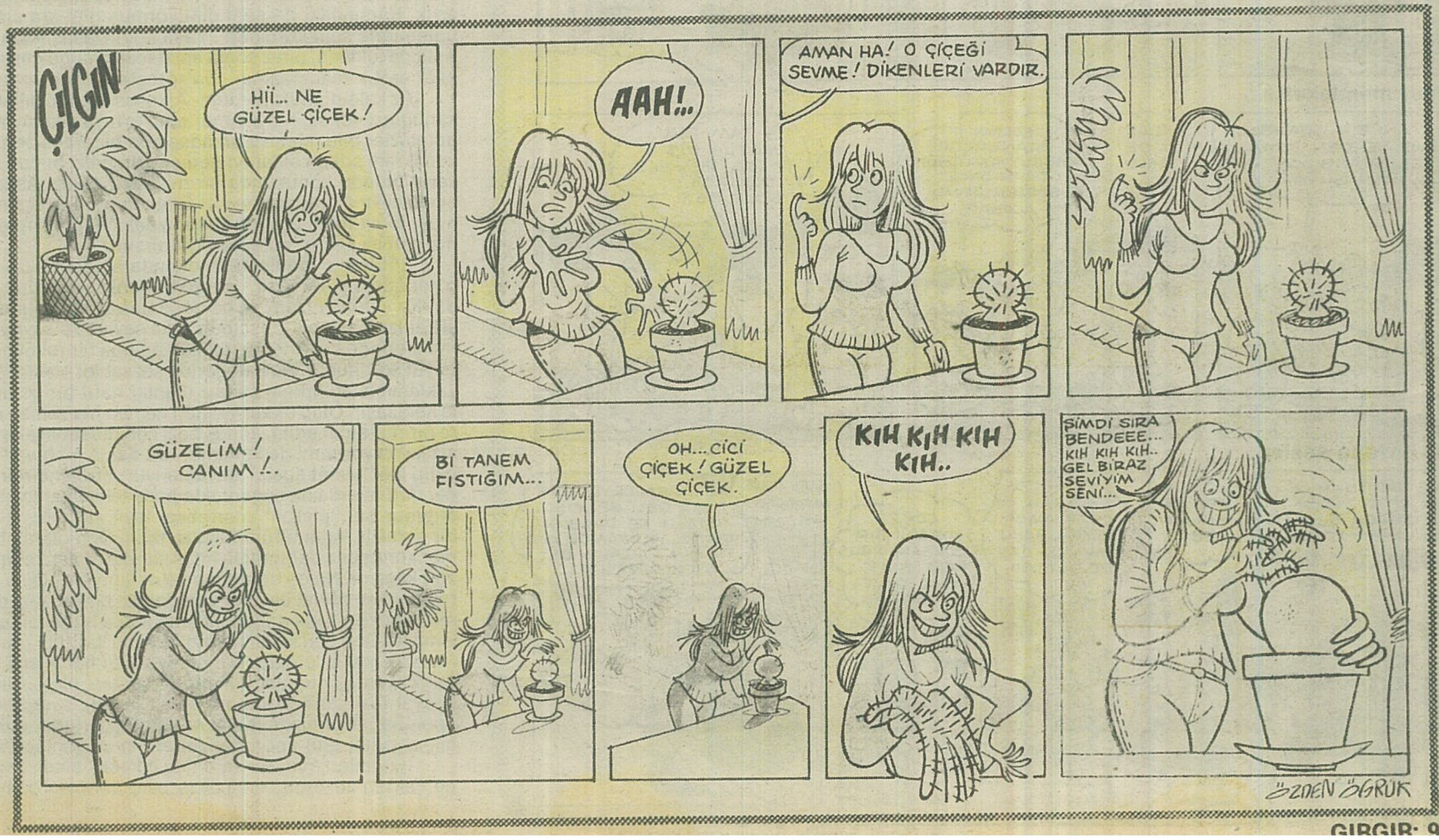
GRUP PERİŞAN

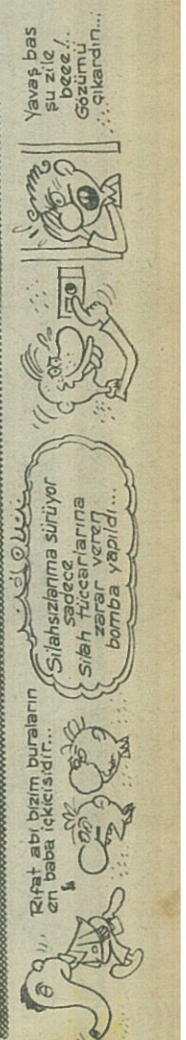
Aptülkadir Elçioğlu

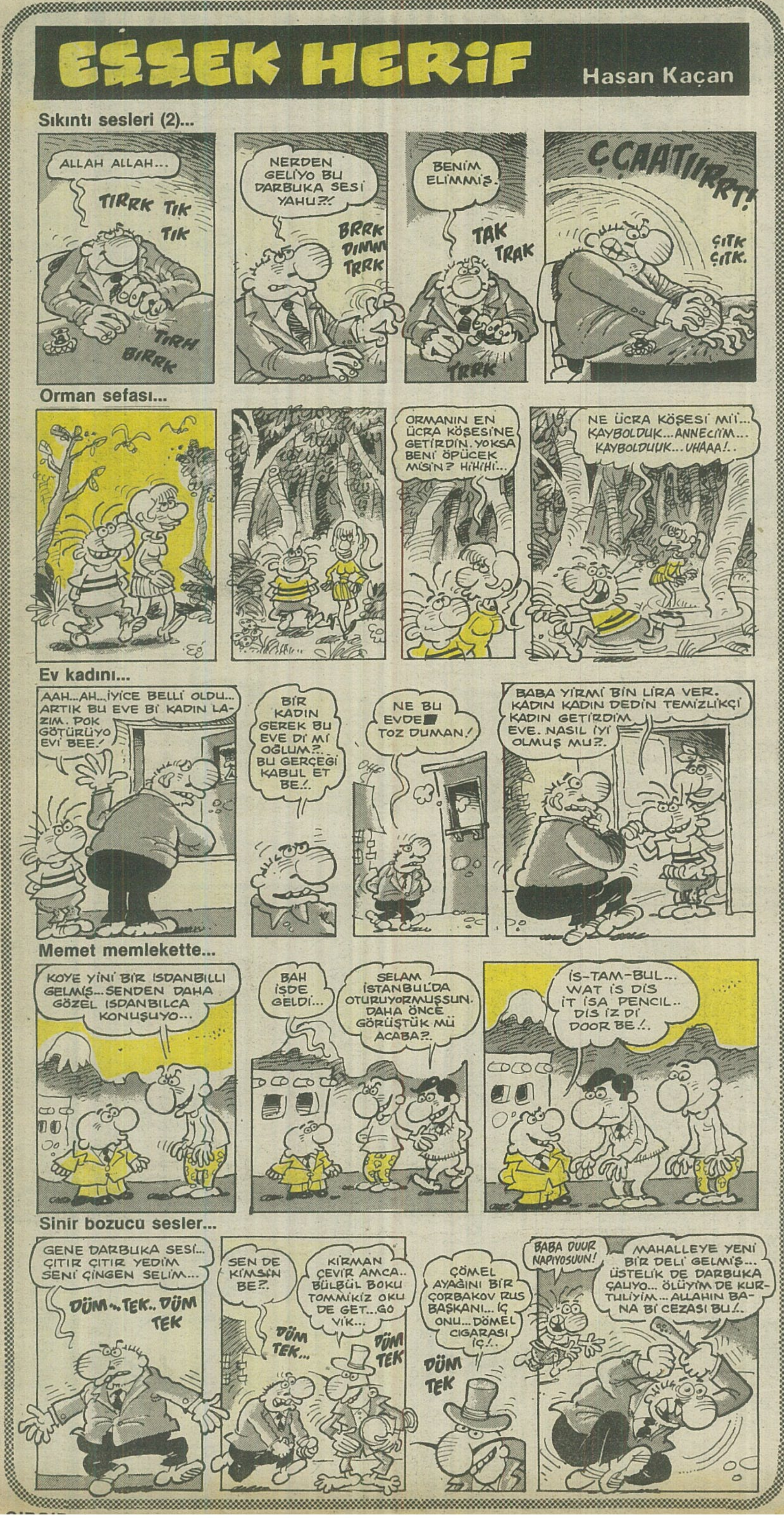
★ Angus buraya...

★ Angus geliyorum demez...

★ Angus çalarken aptallar susar...







erkek

M.Akın Kanat

Ben bir erkeğim. Gerek dış görünüşüyle, gerekse davranışlarıyla tipik bir yirminci yüzyıl erkeğiyim ben. Bu aslında pek olağanüstü bir olay sayılmaz, ancak benim özel bir durumum var: Ben Akdeniz'li bir erkeğim. Güneyin sıcak ikliminden ortaya çıkmış, bu hararetin tüm enerjisini mizacında barındıran bir erkeğim ben. Fakat işin asıl kötü tarafını henüz söylemedim: Ben bir Türk erkeğiyim. Evet evet! Doğru duydunuz. Bunun ne demek olduğunu biliyorsunuz, değilmi? Bu sadece bıyık, tespih, tarla değil, aynı zamanda da nâmus, şeref, görev, cesaret vs. demektir. Aslında dünyada pek adı geçmez, ama Türk erkeğinin taşıdığı sorumluluklar ve bu sorumluluklara gösterdiği titizlik hangi ülkenin erkeğinde var ki? Biz günlerimizi öyle ense yaparak geçirmeyiz. Öyle göreverimiz vardır ki, hem hüner, hem de direnç gerektiriyor. İşte bunlardan bazıları:

Gururumuz, konusunda çok hassas olmalıyız. Tâviz yok! Nasırına bastılarmı, takacaksın herife bir âlet, morga bile zor yetiştirsinler. Bu iş böyle. Elin mahkûm. Alimallah rezil rüsvâ olursun sonra. "Karı" diye dalgaya alırlar.

Bir de dilbilimsel kategori vardır. Her fırsatta engin küfür kültürünü kanıtlamak zorundasın. Cinsel maksatlarını ne kadar yenetekli bir şekilde ifade edebilirsen, ünün o derce artar. Burada bir parantez açıp bu kategoriye dahil olan bir başka hususu da zikretmeden geçemeyeceğim: Lâf atma teknikleri. Bu alt sınıfta çağın tüm olanaklarından faydalanmak zorundayız. Meselâ şöyle bir kontraatak ile en defansif yaratığın gardını çözersin: "Hey kumsaati, gel de multi nükleer başlıklarını Glastnost'a çevireyim!" Nasıl? Bozmaz di mi? Ama bayağı zor oluyor. Zamanla insanın hayalgücü tekleme yapıyor.

Erkeklik denildiği zaman bizde akan sular durur. Kamunun gözlerinin önünde gülerek sirke içeriz, hattâ kahvede rakibimizin dört dörtlük bir aparkatına mâruz kalsak bile ciddiyetimizi muhafaza ederiz. Mükâfatımız fazla bekletmez: "Ne baba adammış be!"

Off, off! Bir de muhabbet meselesi var ki, herkes beceremez. Dilin body çalışmış gibi esnek olmalı. Hayalgücün ise Spielberg'i aratmamalı. Yoksa, yaya kalırsın. Toz yutturlar adama. Karşındaki başladımı atağa ("Abi dün bi eklembacaklı avlamışım; baktım sap filân yok, yanında, hemen yapıştım, cup ambar, lahana gibi açtım..."), işte o zaman anında topuklayacaksın, depar "O da birşey mi ağa?Asıl ben bi dublaj kaydım geçenlerde, sâfi amortisör. Bir lojası var, Polly Parton mübârek... vs. vs. "İşin yoksa konuş bakalım. Değil sen, Robert Redford'un bile açık ağızla seyredeceği olayları tüm teferruatı ve mimikleriyle, yaşamış gibi anlat artık. Karşındaki de seni dinliyormuş gibi ara sıra övgülü ünlemlerle seni körükler: "Yaşa koç! Damızlıksın sanki..." Aslında içinden, biraz sonra anlatacak olduğu gerçekler gerçeği erotik macerasının son rötuşlarını yapmaktadır.

Az kalsın unutuyordum. Alkol ve sigara kullanma alışkanlığınız yoksa, hiç zahmet edip ortaya çıkmayın. Adama gülmezler bile. Mesela arkadaşlarla bir arada sohbet ederken ikram edilen sigarayı geri çevirirseniz, bunun en doğru karar olduğu konusunda bir övgü işitirsiniz. Aslında O da bırakacakmışmış, ama meret O'nu bir türlü bırakamıyormuşmuş, falan filân. O anda karşınızdakinin gözlerine bakarsınız gerçek fikrini kolayca öğrenirsiniz.

Bütün bu hâdiselerin dışında bir de mevzu vardır ki, o konudaki statünüzü değiştirmeniz pek mümkün değildir. Ya sahipsinizdir, ya da değilsinizdir. İş aslında jenetik şifrenize bağlı bir meseledir ama seviye ve saygınlık belirlemelerinde bu kriter genellikle önemli bir rol oynar. Sorun boyut sorunudur. Bu kategoride sözsahibi olanlar saygılı bir yaklaşımla anılırken, şansız olanlar hafif bir gülümsemeyle karşılaşır. Ölçü olarak hemen hemen her zaman santimetre birimi tercih edilir, ancak bazı ikili müsabakalarda dolaysız kıyas yöntemi de kullanılır. Bu dalda mağlup "izmarit", galip ise "Maret sosis" ünvanlarıyla şereflendirilir. Bazı ender durumlarda da çoğunlukla body takılanlarda görülen bir olgudur bu- "piston" mertebesi layık görülür. Bu olimpik bir şereftir. Adamı tüm fakülte tanır. Son olarak bir de kumar konusuna değinmeliyim. Aslında kumar kelimesi biraz ağır kaçıyor. Ne de olsa eğlence değilmi bu? Olsa olsa, haftada birkaç zâyiat ile işler yürüyor. O, bir kaç kişi de, rakibinin "kare ası"nda neden iki tane maça birlisi olduğunu anlamayan ileri gerizekâlı boğazlıklardan ibarettir mutlaka. Kumarsız erkeklik olmaz. Kumar faydalıdır hattâ iknâ konusunda yepyeni yöntemler geliştirilir (sustalı, jilet...), iletişim ve sosyal faaliyet maximuma ulaşır (ananı, avradını...) ve en önemlisi, ülkemizde ihmâl edilen boks, judo, güreş, atıcılık, okçuluk gibi spor faaliyetlerinin yaygınlaştırılmasıdır.

İyi yanları mutlaka vardır şu erkeklik mesleğinin, ancak gerçekten zor bu işler. Yoksa bana mı öyle geliyor?

Bitti_

■■■

■■■

■■■

■■■

HASBİ TEMBELLER

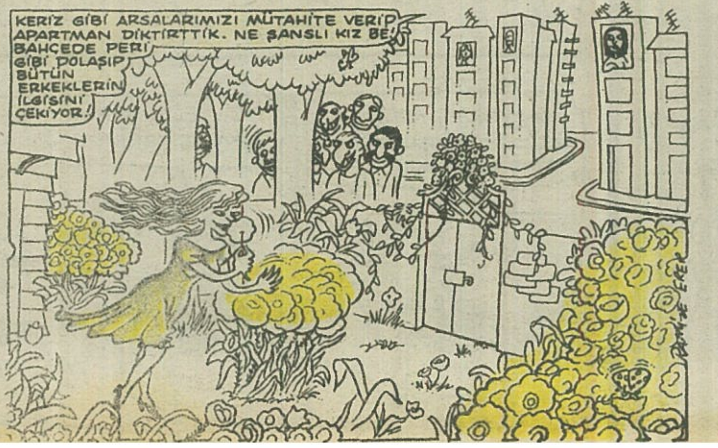
Biber...

Önlem...

Dua...

Biz bıyıksızlar

● Irzına geçilen kadın fahişeyse, cezada indirim yapılıyor...



MUHLiS BEY ve YAVLUM MiTHAT

BEHIÇ PEK ve VATIF DEMIRCI

LOST CULTURE

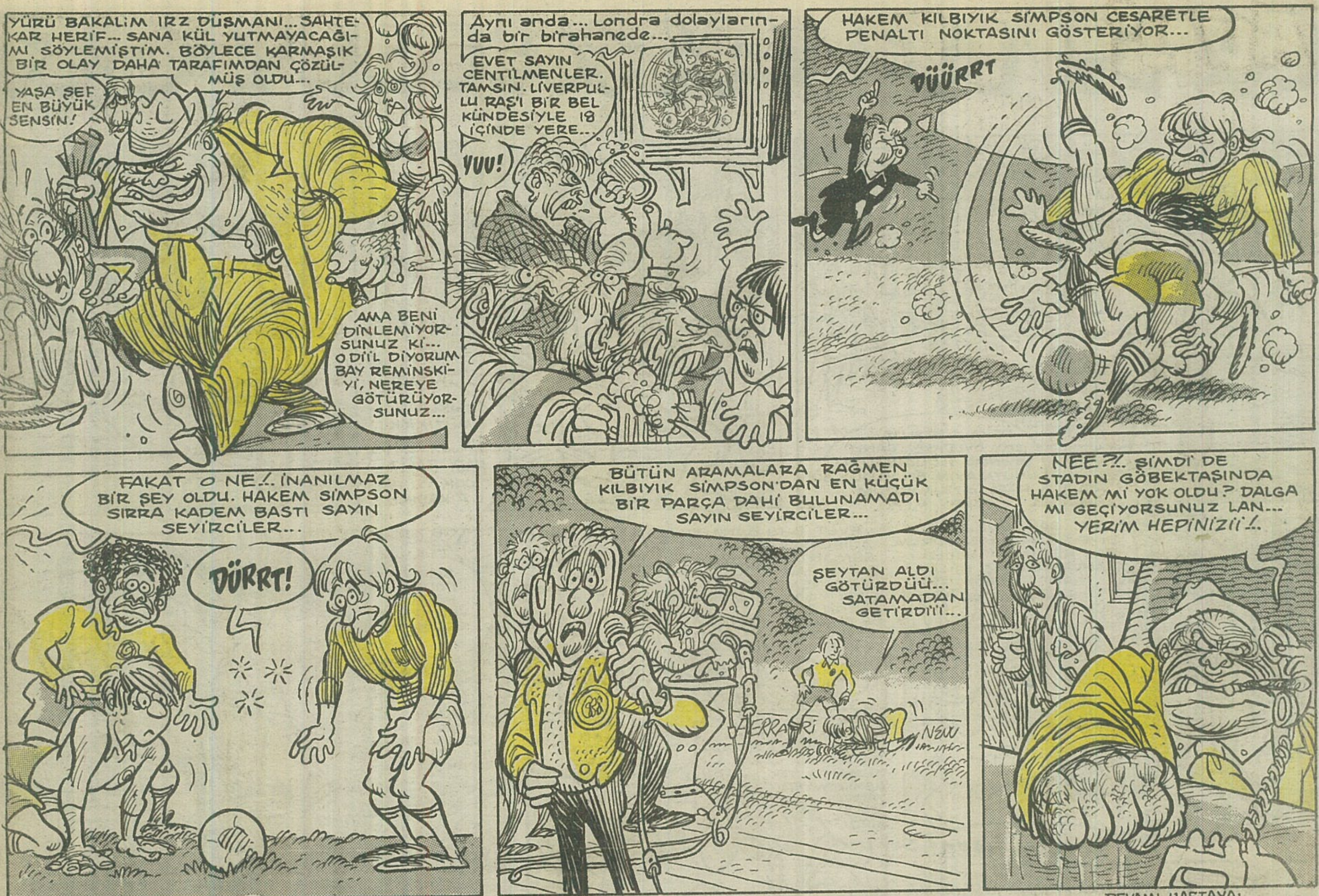
written by: Muhlis beyğ

Som bir iki ıaftta içinde toplumumusun **(society)** deyişmeye başladıyı gözümden kaçmıyol. Özellikle perşembe gününden beri bir yabancı hayranlığıdıl gidiyol. Gençlerimis Jeykıl Meksın'a, Madana'ya, Samanta Foksvagen'e ağdeta tapıyollar. Mc Ronald, Rc Kola, Fc Köln, vs. burger yiyip içiyollar. İmambayıldı **(Faint-Hodja)**, karnıyarık **(Stomach splith)**, zeytinyağlı lahanya dolmasısı **(full cabbage)** yavaş yavaş tağrihe karışıyol. İnsanlarımıs noyel kutlamaya kiliseye, kulban bayramında Alman Konsolosluyuna, kandilde ise Vatikana gidiyollar. Halbuku bisim kemdimise ağyit süper bir milliğ küntürümüs val. Bu ülkenin yetiştirdiyi Avropa çapında birçcok insam adını tağrihe altın harflerle **(gold letters)** yazdılmıştıl. Örnök olorak **(for example)** şu isimleri sayabilirim: meselağa bir "Kağnuni Sultan **SÜPER MAN"** İstambulu fethetmekle kalmamış, ayni zamanda Galata kulesisinden Üsküdala uçmuştul. Bir "Hacı **BEKO-HITACHI veli"** vardıl ki ilk defağ Japonlarla ortaklaşa tekkeler kurmuş ve nefis ingilisçe şiyirler yazmıştıl. Kezağ bir "Yavuz Sultan **SALEM"** içkiyi yasaklamış, yabançı sigarayı teşvik etmiştir. Taha nice niceleri. Durun bakayim taha sayayim. Bir **"COCA** Nasreddin.." comics adını veldiyimiz çizgi romanları yurdumuza getirelek **(export)** somraki yıllarda **"CAMEL** Nadir" kibi büyük bir cartoonistin yetişmesine fırsat yaratmıştıl. Yine koca savaşçı Kaptan-ı Derya **"MALBORO'S** Hayrettin Paşa" gemilerini buzda kaydıralak Katerina Witt kibi ünlü bir düşmanı İnsbrukta yenilgiye uvratmıştıl.

Ne acıdıl ki şimdiki kuşaklal bunlaldan habelsiz. Fakak Jeykıl Meksının evinde 23 arap halısı ve 19. yüzyıldan kalma bir Danimalka avizesi olduyunu Terence Trent D'arby'nin Kentish Town'da yaşadıyını, Bruce Springsteen'in 13 yaşında gitar çalmıya başladıyını, şimdi övünmek kibi olucak ama PHIL-Collins'in karısının adının Jill olduyunu ezbere biliyollar.

Very interesting vallağhi...

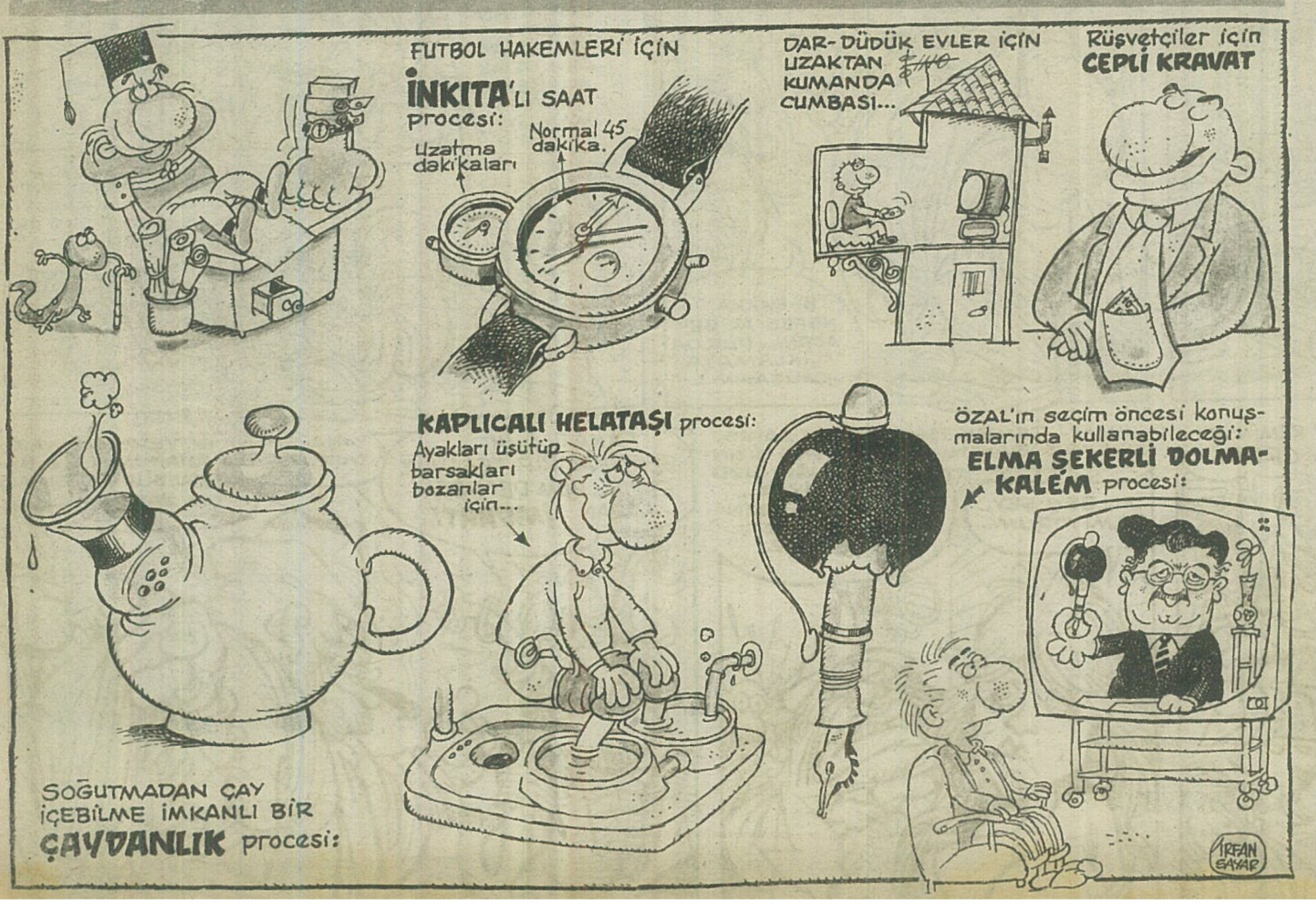
KAYIP ARANIYOR

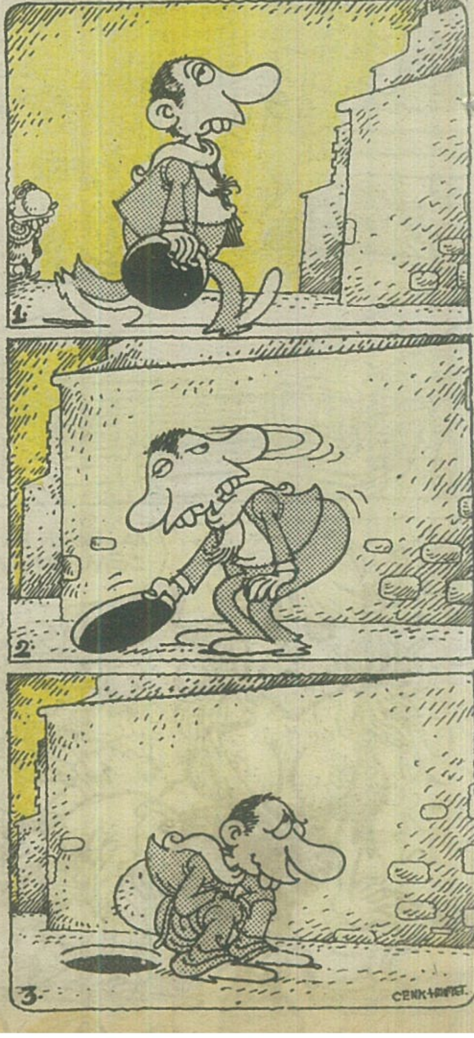


YAZAN: ORHAN ALEV ÇİZEN: Şevket Yalaz

DEVAMI HAFTAYA:

Dünyanın en ileri zekalı. Gerisi Prof. ZİHNİ SİNİR





AVNi
HATIRLAA SEEVGİLİM BENİİ..
AA..ŞUNA BAK! SANA MEKTUP VERİYOR KIZ LEYLA!
SEN ÖNCE OKUMA YAZMAYI SÖK DE ÖYLE ÇAPKINLIK YAP CAHİL HERİF!
YİNE Mİ MEKTUP?
AA..BU SEFER SAHİDEN YAZI YAZMIŞ..
BAKİİM NE YAZMIŞ, NE YAZMIŞ?
Beni eniştem kirl etti

Serhat Gürpınar
Çaylarına ilaç katıp öyle satış yaptığımızı anlarlarsa sonumuz olur patron...
Vega BUTİK
TANRIM OLMUYOR...OLMUYOR... YARIN ÇOK ÖNEMLİ Bİ KONSER VAR... İSTEDİĞİM GİBİ ALKIŞLAYAMIYORUM... Bİ DE ORDA REZİL OLMAK VAR...
PAÇ ŞAK
ŞLAP
ŞOK
ŞAKŞ
Tamamdır sayın başbakanım Ziyaret edeceğiniz ülkeye gelmiş bulunuyoruz... Şimdi iş, makiniste görünmeden bir an önce tüymek...
ÜSTÜNDEN ÇIKARDIĞIN ŞEYİ ASMASINI NE ZAMAN ÖĞRENECEKSİN DAĞINIK HERİF...
Aaah..ah... Rahmetli babam görseydi iftihar ederdi...Şu ihtişama bak!..
BAK... ŞİMDİ...BİZ BURADAYIZ...BURASI DA BAKKAL.
YAPMA BABA... ALT TARAFI Bİ EKMEK ALMAYA GİDİYORUM...
BAKKAL

GIRGIR
YIL:17
SAYI:857
5 ŞUBAT 1989 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Genel Müdür: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
TEL: 527 87 86 · 512 41 13
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 400 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5 $. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON